



JEUNE TALENT **TANGUY DE WILLIENCOURT**

L'enthousiaste

VIRTUOSE ET POÈTE, REMARQUÉ POUR UNE SUPERBE INTÉGRALE DES TRANSCRIPTIONS DE WAGNER PAR LISZT, TANGUY DE WILLIENCOURT EST UN MUSICIEN COMPLET, PASSIONNÉ PAR LA MUSIQUE DE CHAMBRE ET L'ACCOMPAGNEMENT DES CHANTEURS. ON L'ATTEND À LA RENTRÉE DANS UN DISQUE CONSACRÉ À BERLIOZ AUX CÔTÉS DE LA MEZZO STÉPHANIE D'OUSTRAC.

BIO EXPRESS

1990 Naissance à Paris

1997 Débute le piano à l'âge de sept ans

2009 Entre au CNSM de Paris dans les classes de Roger Muraro et Jean-Frédéric Neuburger, puis de Claire Désert et Anne Le Bozec

2016 Termine ses études au CNSM avec quatre masters (piano, accompagnement, lied, direction de chant), nommé Révélation Classique de l'Adami

Octobre 2017 Sortie d'un double disque avec l'intégrale des transcriptions Wagner/Liszt (Mirare)

Octobre 2018 Participation au disque *Debussy : Les Trois Sonates, The late works* (Harmonia Mundi), qui obtient le BBC Music Magazine Award 2019

SES ACTUS

✓ **1^{er} septembre** Festival les Solistes à Bagatelle, en quatre mains avec Christian Ivaldi

✓ **Du 23 au 30 septembre** Croisière musicale *Le Figaro* sur le Danube conçue par Alain Duault, récitals solo et musique de chambre

✓ **12 octobre** Rencontres musicales en Artois : récital Beethoven, Schubert, Liszt

✓ **17 octobre** Fondation de France : récital dans le cadre de l'opération 50 ans, 50 concerts

✓ **22 octobre** Château de la Messardière à Saint-Tropez, en duo avec Bruno Philippe

✓ **20 novembre** Philharmonie de Paris, salon Berlioz avec Stéphanie d'Oustrac

Y a-t-il une œuvre précise associée à l'entrée de la musique et du piano dans votre existence ?

Pas vraiment, en revanche je me souviens parfaitement du piano chez mes grands-parents. J'ai demandé à commencer l'instrument vers l'âge de sept ans – avec quelle impatience ai-je attendu mon tout premier cours, j'en rêvais la nuit ! Mes coups de cœur musicaux ? J'ai été très tôt attiré par l'opéra ; à 8-9 ans, j'écoutais *Carmen*, *La Traviata*, *Don Giovanni* et je déchiffrais déjà les partitions. Cette passion du déchiffrage a été présente dès mes débuts, donc. La composition m'a tenté aussi. J'ai retrouvé des partitions écrites vers 9-10 ans – des opéras, des concertos, des symphonies – guère respectueuses des règles d'écriture que j'allais apprendre plus tard !

Comment s'est déroulé votre cursus musical ?

Après deux ans de cours privés, je suis entré au Conservatoire de Boulogne, où j'ai travaillé avec Paul-André Gaye, puis avec Marie-Paule Siruguet, deux rencontres très importantes. Les premiers professeurs sont ceux qui éveillent, qui posent les bases, et leur apport a été en l'occurrence essentiel. Ils m'ont préparé à

l'entrée en 2009 au CNSM de Paris où j'ai eu la chance d'étudier avec plusieurs très grands professeurs.

Comment s'est passé le travail auprès de Roger Muraro, quel répertoire avez-vous abordé avec lui ?

Pour tout avouer, ça me démange parfois de retourner travailler avec lui. Il a une telle générosité musicale, une telle sonorité, une telle passion pour le piano ! Avec Roger Muraro, j'ai appris à jouer « orchestral », à faire chanter l'instrument, à penser sans cesse à la couleur. C'est un pianiste qui tire littéralement les sons du piano,

Claire possède une sérénité, une justesse d'analyse qui m'ont beaucoup cadré et permis d'avancer. Elle laisse l'élève libre et l'aide à trouver ce qu'il cherche. Durant ces années de Conservatoire, la classe d'accompagnement de Jean-Frédéric Neuburger m'aura beaucoup apporté aussi.

Et vous avez par ailleurs approfondi le domaine du lied et de la mélodie au CNSM avec Anne Le Bozec...

C'est là encore une autre personnalité, un autre monde. Ses cours sont d'une richesse hallucinante, mon goût pour la mélodie et le lied s'est vraiment

« J'ai eu la chance d'aller à Bayreuth quatre ou cinq ans d'affilée, ça a été un choc assez rare. »

avec une sonorité jamais dure, toujours onctueuse et pleine. S'agissant du répertoire, j'ai vraiment tout étudié avec lui, de Bach à Boulez, beaucoup de Liszt en tout cas – « *Quand on sait jouer Liszt, on sait tout jouer* », a-t-il coutume de dire.

Avec Claire Désert, votre professeur de musique de chambre, vous aviez affaire à un tempérament très différent...

Très différent et très complémentaire de celui de Roger.

développé auprès d'elle. Mais je n'oublie pas ce que j'ai appris un peu plus tôt dans mon parcours auprès de Jeff Cohen, ni la Fondation Royaumont pour des masterclasses de lied avec Christoph Prégardien, Bernarda Fink ou – fantastique souvenir ! – une masterclass d'une dizaine de jours sur *Tannhäuser* avec Waltraud Meier.

Puisque l'on évoque les masterclasses, que retenir-vous de la rencontre avec Paul Badura-Skoda ?